

Barceloneta: Neither Here Nor There | Xabier Eizaguirre and Ronda Quetglas

Born of doubtful circumstances upon contested terrain and developed according to the most practical military logic, the Barceloneta district was, from its very beginnings, condemned to serve conflicting sets of interests: those of armed forces, those of its inhabitants, and later, those of the surrounding metropolis. It is situated in the liminal zone between design and reality, between the law and its transgression, between inside and outside.

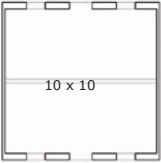
The neighborhood's indentured servitude—to the generals, to the city fathers, as well as to the tourists—has configured the powerful strictures to which it has been subject, but this same condition has also sheltered the district to the point of turning it into a delicate creature, particularly when left in the hands of outsiders. It requires the protection of a governing body that appreciates its status as a kind of free-trade zone with a very particular relationship to the rest of the city.

Recently, as a result of a disjointed set of municipal policies, the subject of Barceloneta's restoration has been taken up yet again, and not without controversy. Far from an attempt to weigh in on such disputes, what follows is offered in the hopes of grounding the discussion and encouraging a more holistic view of the neighborhood.



1. Elements of the underlying street network: house and row
2. Rudimentary house with a square floor plan
3. The founding place

1. Elementos de la retícula base: casa e hilera
2. Casa primitiva de planta cuadrada
3. El lugar de la fundación



From military encampment...

Barceloneta was founded independently during the eighteenth century, built from the ground up on lands reclaimed from the sea, a fragment beyond the city walls ceded by the military authorities in the Barcelona of the Enlightenment. Houses, plazas, barracks, and a church were arrayed over a flat, precisely orthogonal stretch of land in such a way that all the dimensions would correspond to the basic unit of measurement, the vara castellana, and reason and harmony would reign supreme.

The original dimensions of the houses, their dual access points, and, as a consequence, their opening up onto not one, but two identical public spaces, made them distinct from any other type of urban structure in Enlightenment city planning. One can find a handful of resemblances, but nothing with the same geometrical force.

Undergirding the design is (1) the house with two façades, with a square layout of approximately 27 feet on a side, a total height of 19 feet, symmetrical about the central vertical plane, and (2) the grid which clusters the houses in 10 rows of 10 forming longitudinal streets 22 feet wide by 273 long and cross streets 24.5 feet wide. Through this grid urban life was understood as serial order, unbroken except by the necessary transversality.

At the hands of various military engineers who introduced new elements that obeyed different ordering systems and followed the shifting logic of the site, this underlying grid was slowly transformed. The systems overlapped one another and gave rise to the final design. In the first designs (1715), attributed to the military engineer Prosper Verboom, geometry seemed to rule; part of a square that contained within it nine smaller squares, while in the subsequent designs (1753) of his disciple Pedro Martín Cermeño the values of symmetry and hierarchy emerged alongside efforts to fill in voids and create new ones, a clear desire to engender communal spaces, to make a city. Barracks, plazas, and



Nacida entre dudas en zona polémica y bajo premisas de la más pragmática lógica militar, la Barceloneta es condenada, desde su origen, a la tensión entre intereses confrontados: los de los militares, los de los habitantes y, con el tiempo, los de la ciudad. Situada en un punto incierto entre proyecto y realidad, entre regla y transgresión, entre interior y exterior.

Servitudes militares, servitudes de la ciudad central y también del turismo le han dibujado límites contundentes que la han sometido, pero también la han amparado hasta convertirla finalmente en una estructura especialmente frágil si se deja en manos de lógicas ajenas. El barrio necesita la protección de un régimen que reconozca su condición de zona franca con un papel específico dentro de la ciudad.

Con ocasión de un conjunto de políticas municipales fragmentarias, últimamente se ha retomado la discusión de la rehabilitación de la Barceloneta, no exenta de encendidas polémicas. Las siguientes líneas, lejos de querer dar respuesta a estas controversias, se escriben con la intención de centrar el tema y proponer una mirada integral sobre el barrio.

De campamento militar...

La Barceloneta es una operación de fundación aislada, creada ex novo en el siglo XVIII sobre tierras ganadas al mar, un fragmento extramuros que nace de una concesión militar en la Barcelona ilustrada. Casas, plazas, cuarteles y una iglesia se organizan sobre el llano de tierra uniforme y con una geometría ortogonal precisa, como mandan la razón y el equilibrio, donde todas las dimensiones responden a un número entero de la unidad básica de medida: la vara castellana.

Las originales dimensiones de las casas, la duplicidad de su acceso y, por tanto, la pertenencia a dos frentes de espacio público idénticos, la hacen diferente de cualquier otra forma urbana del urbanismo ilustrado del siglo XVIII, donde encontramos referencias parecidas pero ninguna con la fuerza geometrizzante de ésta.

churches were called into service as elements of urban design, of shared living and mixed uses. What was most surprising is the modulation of these elements and the simplicity of their measurements, always coming in whole numbers of varas (2.73 feet): the church at 29' x 46', its plaza at 44' x 49', the adjacent square at 50' x 50', etc.

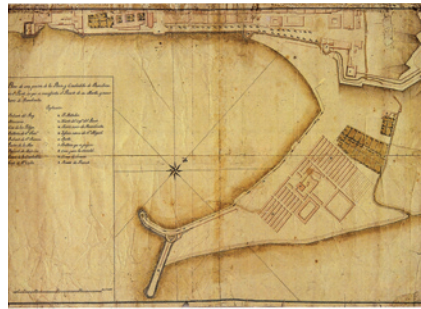
Barceloneta is defined as a discrete, autonomous area, arguably a neighborhood, but without any pretension of belonging to or growing out of the larger city. It has served as a neighborhood of seamen, uniform and working-class, and today maintains that identity in the diminutive scale of its houses and plots, in its cozy, residential character.

This fragment of city, created on hotly contested terrain in the middle of the eighteenth century remained under military control for 100 years and didn't fall under the city's jurisdiction until 1858. In the intervening century the built environment came under pressure from within (population growth, transformation due to the logic of use) and from without (military demands on construction and urbanization). This tug of war followed the practical, civilian logic of neighborhood residents, the defensive and public health dictates of the nearby military compound, and a few tentative and unsuccessful attempts on the part of City Hall to expand into the area. It's a story that can be pieced together from the correspondence between the General Captaincy, the Catalan Army Corps of Engineers, individual citizens, and, on occasion, City

Hall and the Catholic Church, collected in the Records of Controversial Areas in the Corps of Engineers section of the archives of the Aragonese crown.

Repeating the essential model set forth in its initial design, the grid sought to expand at the pace of the growing needs of the populace but faced obstacles, whose differing characteristics can be witnessed along its outer limits. The initial design morphed in its basic form from square to triangular to trapezoidal. The grid lost its isotropic qualities and hardened its edges facing the city even as it softened those along the beach.

The artillery called the shots. Following its military logic, decrees were issued that established a minimum distance from the compound (Ciutadela) beyond which one could build, as determined by the requisite security zone around its perimeter. The maximum distance corresponded to the effective reach of the artillery guns. Where these constraints permitted, further development was authorized along sections the beach that corresponded to advances of the heavy artillery emplacements and, insofar as they annexed land from the sea, these amounted to extensions of the military compound (in 1785, 1805, and 1825 the first modifications to the street wall along the coast were approved). When these extensions proved insufficient developers resorted to vertical growth. Thus, in 1839, the first variance to the height restrictions was approved, adding



4. First attempts to impose order upon the Marina neighborhood of military barracks: Detail of Miguel Marin's plan of 1735 (A.G.S.), a few years before construction began.

5. Miguel Marin's 1745 plan (I.M.H.) reproduced by Manuel de Torres in *Inicis de la Urbanística Municipal de Barcelona*.

6. Theory of the plan's evolution, measured in varas and models superimposed upon the design.

4. Primeros intentos de los militares para poner orden en el barrio de barracas de la Marina: fragmento del plano de Miguel Marin de 1735 (A.G.S.), pocos años antes del inicio de construcción del barrio.
5. Plano de Miguel Marin de 1745 (I.M.H.) reproducido por Manuel de Torres en *Inicis de la Urbanística Municipal de Barcelona*.

6. Hipótesis de la evolución, medidas en varas y modelos superpuestos del proyecto.

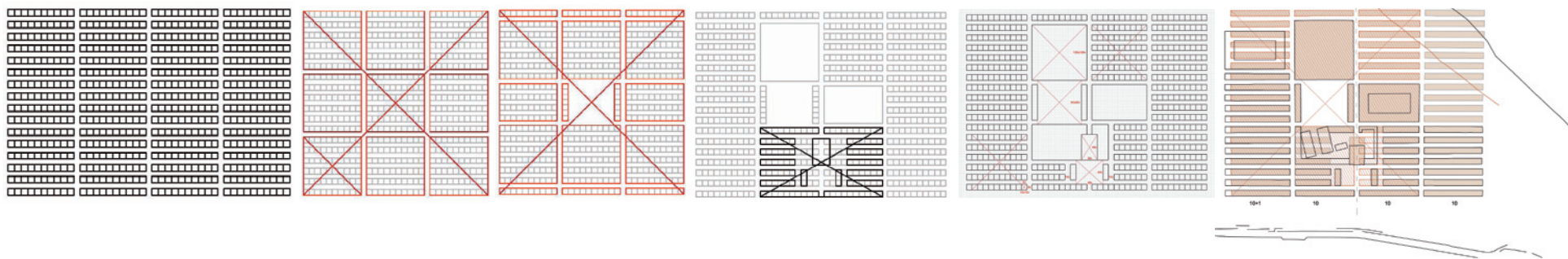
En la base del proyecto existe la casa de doble fachada, de planta cuadrada de 10 varas de lado y 7 varas de alto (planta y piso) y simétrica respecto al plano central vertical, y la retícula, que agrupa la casa en diez hileras de 10 formando calles longitudinales de 8 varas de ancho y 100 de largo, y transversales de 9 varas. En esta retícula la urbanidad se entiende como orden seriado, interrumpido únicamente por la necesaria transversalidad.

De la mano de distintos ingenieros militares esta retícula base se transforma, al ser introducidos nuevos elementos que responden a diferentes modelos de ordenación y a las lógicas del lugar. Estos modelos se superponen dando lugar al proyecto definitivo. En los modelos iniciales (1715), atribuidos al ingeniero militar Prosper Verboom, parece dominar la geometría; parte de un cuadrado que a la vez contiene nueve cuadrados más pequeños, mientras que en los proyectos posteriores (1753) de su discípulo Pedro Martín Cermeño, aparecen valores de simetría y jerarquía, y operaciones de relleno y de vaciado, ya con una voluntad más clara de hacer espacios comunitarios, de hacer ciudad. Cuarteles, plazas e iglesia emergen como elementos con vocación urbana, de convivencia y de mixtura funcional. Sorprende la modulación de estos elementos y la simplicidad de sus medidas, siempre en números enteros de varas: la iglesia de 29 por 46 varas, su plaza de 44 por 49, la plaza cuadrada de 50 de lado, etc.

La Barceloneta nace con vocación de zona específica, autónoma, quizás de barrio, pero sin pretensiones de pertenencia o continuidad de una estructura urbana mayor. Ha sido un barrio marinero, uniforme y popular, que hoy mantiene su identidad en el grano pequeño de la casa y de la parcela, y en su carácter doméstico e íntimo.

Esta pieza urbana nacida en zona polémica a mediados del siglo XVIII permanece aún cien años bajo control militar, ya que hasta el año 1858 no pasa a manos de la ciudad. Durante este siglo el cuerpo construido recibe una presión desde su interior (aumento demográfico, transformación según las lógicas del uso) y desde el exterior (servitudes militares sobre la edificación y la urbanización). Este tira y afloja es el relato de los intereses confrontados entre la lógica pragmática civil de sus habitantes, los criterios defensivos y sanitarios dictados desde la Ciudadela, y algunos tímidos intentos del Ayuntamiento que, sin éxito, trata de entrar en el barrio. El relato de este proceso se puede reconstruir a través de la correspondencia entre la Capitanía General, la Comandancia de Ingenieros de Cataluña, los particulares y, en ocasiones el Ayuntamiento y la Iglesia, recogida en los Expedientes de zonas polémicas de la sección Comandancia de Ingenieros del Archivo de la Corona de Aragón.

Repitiendo el modelo más o menos establecido en el proyecto, la retícula inicial intenta extenderse al ritmo de las necesidades demográficas



one story to the houses and carefully regulating its construction, with the predominate concern—over and above official arguments (uniformity, symmetry, and hygiene)—being the Ciutadella’s ability to keep watch over the neighborhood and the sea.

...to a neighborhood in the service of the city...

The strong civilian impulse that propelled the city in the mid-nineteenth century and the demilitarization of its contested zones gave it an opportunity to appropriate this outlying fragment of urban space. That’s how Barceloneta, having long since earned its tender, diminutive name, embarked on a new period of indentured servitude, this time to the central city. In fact, for a while, the processes of demilitarization and urbanization overlapped. From an urban planning perspective the neighborhood ceased to be thought of as a single entity, and the abuses of form and content began to occur without interruption.

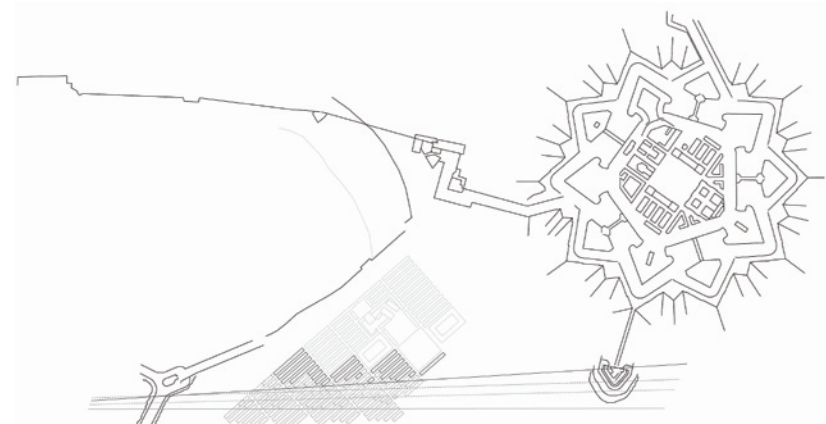
The emergence of new uses like the municipal market (1882) was evidence of the growing influence of City Hall and the idea of a neighborhood more urban in character than military outpost. But it was the introduction of city-scale uses that best explains Barceloneta’s assimilation. The construction of the bullfight arena (1834) was just one

example. Industry also found its way into the area, and situated itself around its periphery in large clusters. Barceloneta specialized in key sectors: shipbuilding (the Nueva Vulcano shipyard, in 1834), natural gas production (the gasómetro, in 1834), and metallurgy (la Maquinista Terrestre y Marítima, in 1856). Smaller factories also popped up further inland, taking advantage of a handful of sizeable enclosed blocks. These were years of great land speculation in the ill defined spaces that separated the neighborhood from the rest of the city; a new pier was built (1824), Barceloneta’s fishermen were displaced to make room for the city’s new commercial port, the breakwaters were lengthened, and railroad tracks hemmed in the neighborhood. These initiatives were fraught with contradictions but all clearly served the interests of the larger metropolis.

Against the backdrop of the military engineers’ precedent-setting tree-lined pedestrian malls tying the city together and the dismantling of the Ciutadella compound, a number of projects sought to further tie Barceloneta to the provincial capital and confirm its status as a city neighborhood. Lastly, Garriga and Roca designed a small extension for it in the likeness of Idelfons Cerdá’s defining Eixample neighborhood.



7. Military decrees: the security zone surrounding the Ciutadella determined the buildable area
7. Ordenanzas militares: las distancias de seguridad desde la Ciutadella determinan la zona edificable



8. Military decrees: the last line of construction advanced in proportion to the range of the artillery
8. Ordenanzas militares: la última línea de edificación avanza a medida que lo hacen las baterías

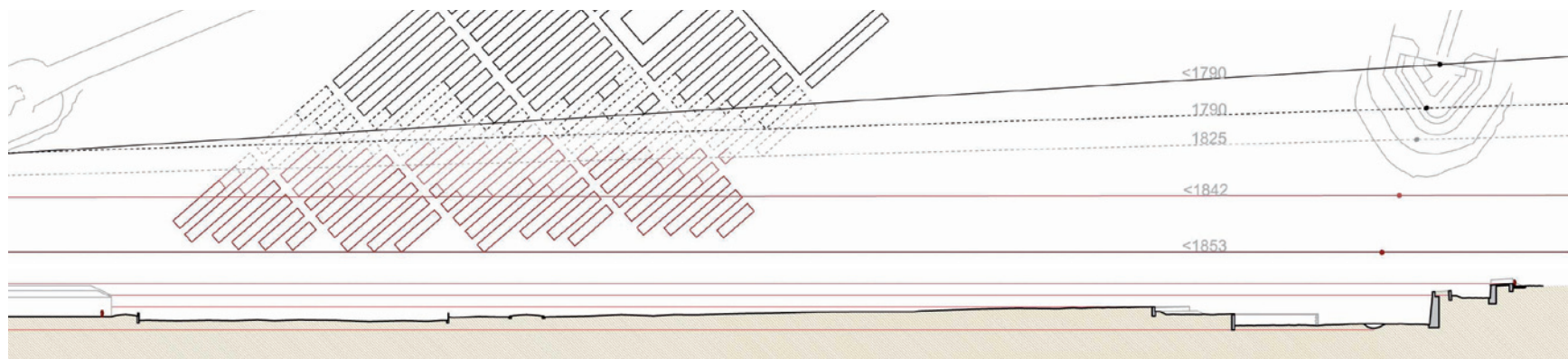
pero encuentra límites, cuya diferente naturaleza se manifiesta en sus extremos. El modelo inicial pasa en su forma general de cuadrado a triángulo y, con posterioridad, a trapecio. La retícula pierde isotropía y se endurecen sus límites hacia la ciudad mientras se reblandece su borde hacia la playa.

La artillería manda. Siguiendo su lógica se van estableciendo ordenanzas militares. La distancia mínima a la Ciudadela queda determinada por el perímetro libre de seguridad necesario a su alrededor. La máxima, por la distancia hasta donde es eficaz el efecto de la artillería. Al disponer de cierto margen, se autoriza sucesivamente el crecimiento del frente de la playa (en 1785, en 1805 y en 1825 se aprueban las primeras modificaciones de la línea de edificación del frente de costa) en función del avance de las baterías, que funcionan como prolongaciones de la Ciudadela, a medida que se ganan tierras al mar. No siendo suficiente esta extensión, se recurre al crecimiento en altura. Así, en 1839 se aprueba la primera modificación de la ordenanza de altura, que añade una planta sobre las casas y regula con detalles sus elementos constructivos, más allá de los argumentos oficiales (uniformidad, simetría y aseo), con la preocupación imperante por el control visual del barrio y del mar desde la Ciudadela.

...a barrio servil de la ciudad...

El fuerte impulso civil que recibe la ciudad a mediados del XIX y la desmilitarización de las zonas polémicas son una oportunidad de hacerse suyo este fragmento urbano. Empieza así para la Barceloneta un nuevo periodo de servitud de la ciudad central, ya llamada con el diminutivo afectuoso de Barceloneta. De hecho, durante cierto tiempo, el proceso de desmilitarización y urbanización se superponen. Desde un punto de vista urbanístico se deja de pensar el barrio como un todo, y las transgresiones en la forma y el contenido se suceden de manera continuada.

La aparición de nuevos usos de barrio como el del mercado municipal (1882) evidencia la presencia de la municipalidad y la idea de barrio con una voluntad más urbana que de colonia militar. Pero es sobre todo la introducción de usos a escala de ciudad la que mejor nos explica el proceso de asimilación de la Barceloneta. La construcción de la plaza de toros (1834) es un ejemplo de ello. También la industria entra en el barrio, y se coloca de manera periférica en grandes paquetes. La Barceloneta se especializa en ciertos sectores; el de la construcción naval (los talleres de la Nueva Vulcano, en 1834), la producción de gas (el gasómetro, en 1834), y la metalurgia (la Maquinista Terrestre y Marítima, en 1856). Aparecen también talleres de grano pequeño en el



9. Ordenanzas militares: la última línea de edificación avanza a medida que lo hacen las baterías. La línea de tiro desde la Ciutadella determina la altura de la edificación

9. Military decrees: the last line of construction advances in proportion to the range of the artillery. Sightlines from the fortress determine the building heights

Barceloneta's process of urban development can be further explained through the paving of its streets, and even more from the small changes its initial design underwent in the process of building it. Recognizing, on the one hand, that the neighborhood could not go on growing indefinitely towards the sea, it was understood that urban growth meant rising height. One by one, different municipal ordinances added floors to what was previously buildable. To the original two-story houses, were added a third (1839), a fourth (1868), a fifth (1872), and even a sixth and seventh (1940, see the ordinance of ground floor and six, in effect for the entire old city of Barcelona). Parallel to this vertical growth came a process of carving up and multiplying the original 27x27-foot units, and of further dividing those units (a quarter of the house was the most common variant).

On the other hand, the neighborhood's urbanizing trend also involved extending, where circumstances permitted, the 27-foot depth of a row of houses to between 33 and 45 feet. Examples of this can be found in the first row of houses across from the esplanade running alongside the port, where greater heights were allowed, or the slab blocks built in 1940 along Almirante Churruca Street to replace four traditional rows destroyed during the Spanish Civil War. Sometime around 1920-'30 the row-house model was exhausted and new forms appeared, like the multi-family dwelling and the enclosed block, where depths exceeding 27 feet were also employed (the fisherman's block or the living quarters of the employees of the Maquinista factory). This process was accompanied by the urbanization of the streets, the installation of energy and lighting systems, and, in the wake of the demolition of the infantry and cavalry barracks, the creation of new interior public spaces.

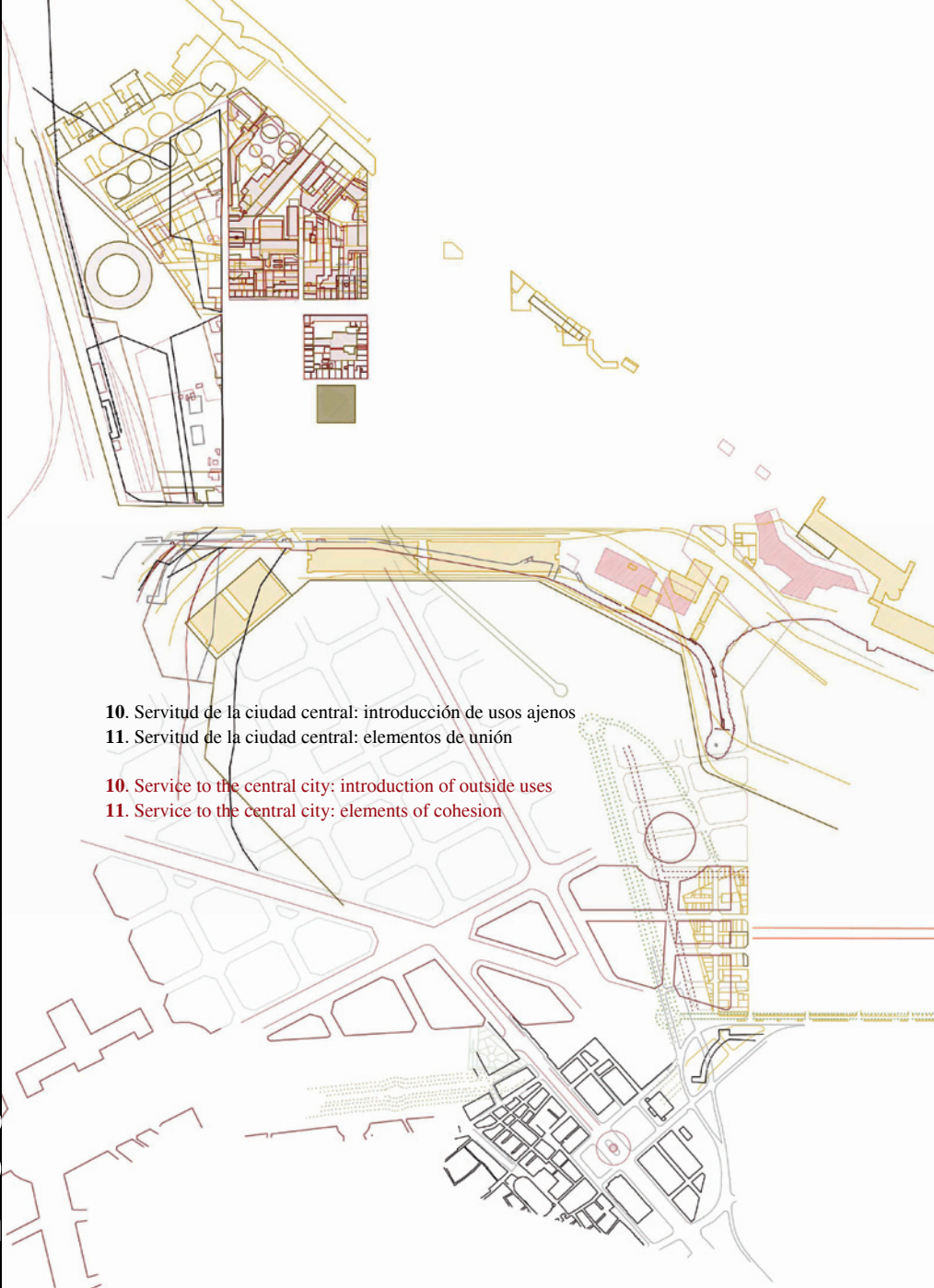
...and storehouse of tourism

With the dawn of democratic city governments, Barcelona began a period of restoring its heritage sites, among them, Barceloneta. The authors of the Special Restoration Plan (PERI) of 1986 defined the neighborhood as an irrefutably entrenched urban institution of marked significance. They understood any attempt at its preservation as encompassing its

identity, its structure, the modulation of housing and blocks, and its geographical position relative to the sea and the central city. Nonetheless the municipal authorities, in subsequent undertakings, have chosen to overlook the neighborhood's internal coherence and have instead used it as a grab bag for making good on their political debts and, through housing and public facilities, making up for other neighborhoods' shortcomings. They have thus forced it to bear the brunt of speculation on the part of the tourism industry on a citywide scale. These flawed policies have further degraded the neighborhood's boundaries (Hotel Vela, recreation facilities, expansion of the swimming club) and have mortgaged its core with a perverse elevator law that privileges tourists at the expense of longtime residents and supplants the latter with an oversized and unwanted service sector.

The Special Restoration Plan (PERI) laid out a set of mandatory guidelines for the neighborhood's rehabilitation that would necessarily serve as ongoing parameters, even if the passage of time raised the need to revisit a few specific items, recalibrating the minimum lot size, for example, the preservation of the "quarter house," or the minimum building height. Subsequent proposals, which culminated in the 2007 revision of the Master Plan, sought to incorporate elevators into existing structures consistent with the building codes. In the majority of cases this would have required the involvement of structural elements, the relocation of residents, loss of homes, and subdivision of building lots. This panorama has been graphically illustrated in the figure below.

The sweeping improvements and restoration program proposed for Barceloneta occasion a reassessment of current uses and certain structural components, especially its public utilities, rooftops, and building façades, as well as its public spaces. To achieve a well-ordered and developed Barceloneta like the one envisioned in the Special Restoration Plan (PERI) there's no need, for the most part, for improved vertical access, not even in the case of the existing buildings that deviate from the neighborhood plan with heights exceeding five stories. We don't believe that vertical access is inherently a problem of the number



- 10. Servitud de la ciudad central: introducción de usos ajenos
- 11. Servitud de la ciudad central: elementos de unión
- 10. Service to the central city: introduction of outside uses
- 11. Service to the central city: elements of cohesion

interior, aprovechando las escasas pero grandes manzanas cerradas. Son años de muchas especulaciones sobre el territorio indefinido que separa el barrio de la ciudad; se construye el muelle nuevo (1824), se desplazan los pescadores del barrio para hacer el nuevo puerto de la ciudad, se alargan las escolleras, las vías del ferrocarril abrazan y aíslan el barrio. Acciones contradictorias todas ellas pero claramente de servitud a los intereses generales de la gran ciudad.

Con el precedente de los paseos arbolados de los ingenieros militares como elementos de incorporación urbana, y en el contexto del desmantelamiento de la Ciudadela, se hacen numerosos proyectos de unión de la Barceloneta con la capital, confirmando como barrio de la ciudad. Finalmente Garriga i Roca hace un pequeño ensanche a imagen y semejanza del de Cerdà.

El proceso de urbanización de la Barceloneta también se puede explicar a partir de la pavimentación pero sobre todo de las modificaciones que sufre la edificación del proyecto inicial. Por una parte, reconociendo que el barrio no puede crecer indefinidamente hacia el mar, se entiende que dotarlo de urbanidad implica crecer en altura. Diferentes ordenanzas aumentan de una en una las plantas edificables. A la casa original de planta y piso se le añaden un segundo piso (1839), un tercero (1868), un cuarto (1872) y hasta un quinto y un sexto (1940, ver la ordenanza de planta baja y seis, vigente para todo el casco antiguo de la ciudad). En paralelo al crecimiento en altura, también se da un proceso de desmenuzamiento y de multiplicación tanto de la parcela como del edificio y la casa, dando lugar a una gran variedad de situaciones resultantes del juego geométrico entre la parcela que divide o multiplica el módulo original de diez por diez varas y la casa que multiplica o divide (el cuarto de casa es el ejemplo más popular) este mismo módulo.

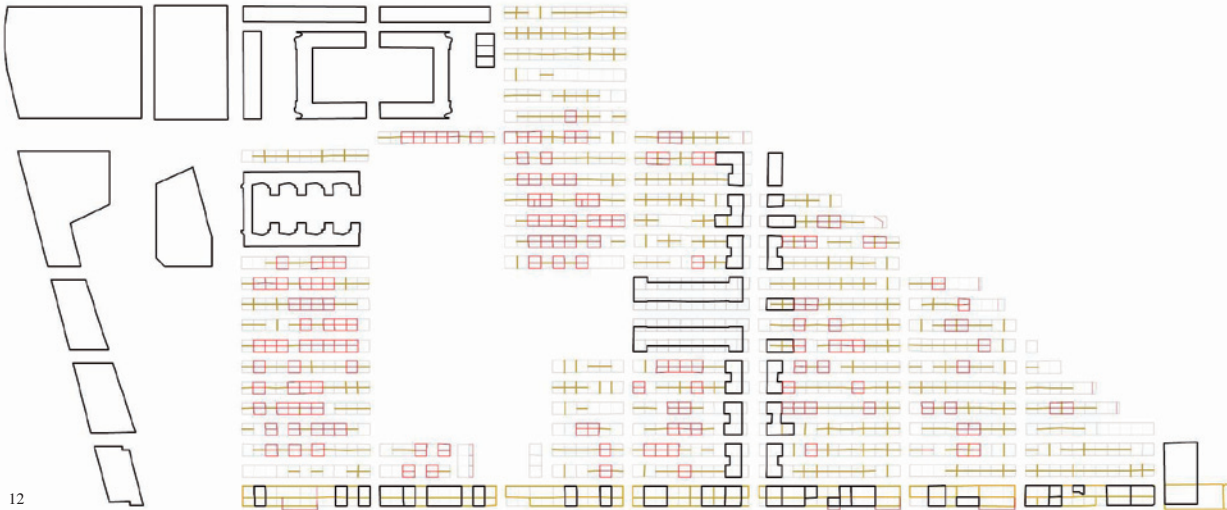
Por otro lado, la tendencia a hacer más urbano el barrio también pasa por ampliar, cuando la ocasión lo permite, la profundidad de la hilera de diez varas (8.36 m) a entre diez y catorce metros. Son ejemplos de ello la primera hilera de casas que hace frente al paseo del puerto, donde se permite mayor altura de edificación, o los bloques lineales de la calle

of floors, but rather of the uses to which those floors are put. One must consider a natural use for tall buildings, establish priorities for people according to their individual accessibility needs (see the figure below with a theoretical model regulating use by floor). Right now the biggest problems we face the buildings' lack of facilities and drainage and their overall neglect and poor maintenance not any shortage of elevators. Only when we presume that such factors coincide must we come up with a single, thoroughgoing solution.

The "quarter house" is a type of residence found in one particular part of Barcelona: Barceloneta. Its 323 square feet are the result of a unique process of subdividing the antediluvian house and lot. Single-parent families, childless couples, students, people who live alone or are just passing through or staying only a short time all find the quarter house a suitably sized dwelling. With its 5,000 quarter houses, the neighborhood diversifies and complements the city's menu of residential real estate

offerings. This unique situation cries out for an adjustment to the minimal standards of habitability in the case of Barceloneta, standards necessarily distinct from those that obtain for the rest of the city.

Between the nucleus of the household and the entire neighborhood lie intermediate scales (the lot, the row, the block), which take on particular interest here and need to be fully appreciated. Insofar as they are inscribed in the neighborhood's structure these units offer a good way to read it and to solve one problem at a time. The tenant association, the row of houses, the street as a communal structure, and the ground-floor dwelling are all characteristics of the neighborhood that must be fostered, potential sources of rational, collaborative solutions to problems concerning the use of land designated for public purposes and services (relocation of the elderly and disabled, garbage collection points, street cleaning, building maintenance, mail delivery and courier services, water, waste, gas, electric, and other shared systems, storage



12. Service to the central city: transformation of the buildings

13. Transformation of the houses and lots according to the 33' square module

14. The facades tell the story of vertical growth

15. Transformation of the houses and lots according to the 33' square module



12. Servitud de la ciudad central: transformación de la edificación

13. Transformación de las casas y de las parcelas a partir del módulo de 10 por 10

14. Las fachadas dibujan el proceso de crecimiento en altura

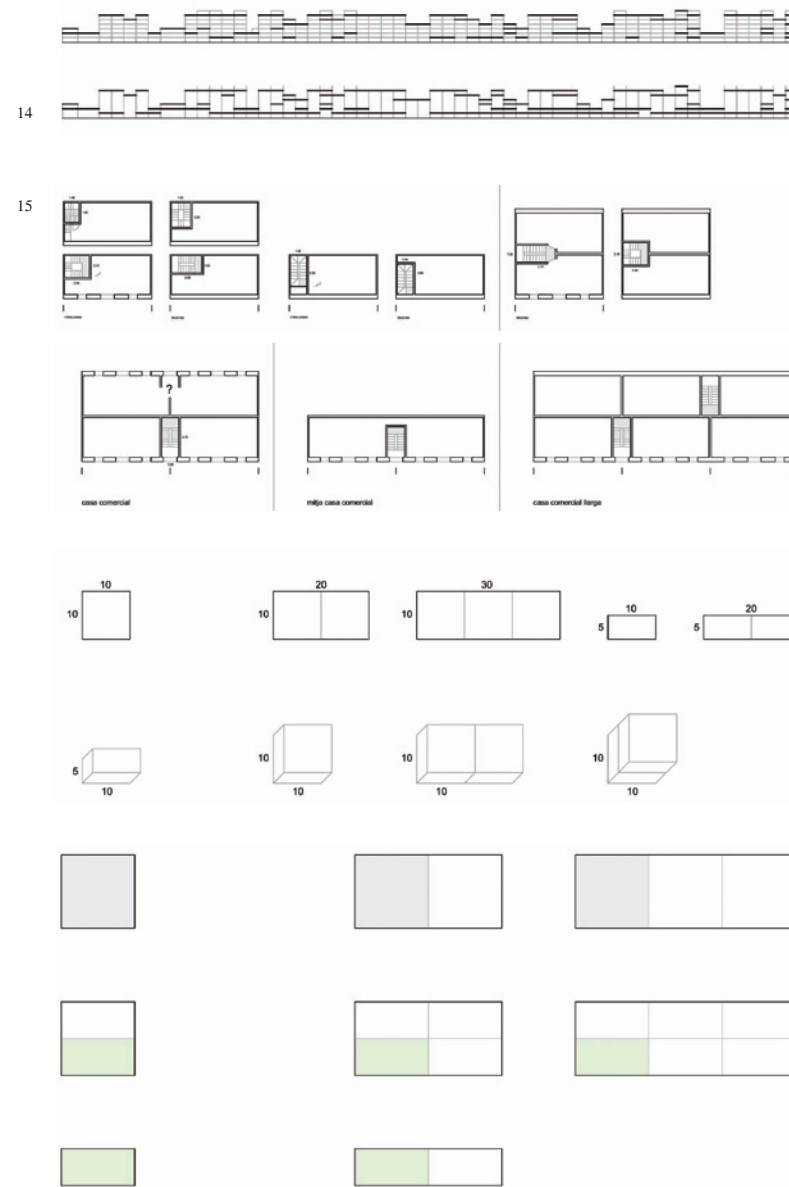
15. Transformación de las casas y de las parcelas a partir del módulo de 10 por 10

del Almirante Churruca que se construyen en 1940 en sustitución de cuatro hileras tradicionales derruidas durante la guerra civil. En torno a 1920-30 se da por agotado el modelo de barra lineal y aparecen nuevas formas, como el bloque plurifamiliar o la manzana cerrada, donde se usan también profundidades superiores a los diez metros (el bloque de los pescadores o las viviendas de la Maquinista). Este proceso va acompañado de la urbanización de las calles, de la dotación de servicios de energía y alumbrado, y de la creación de nuevos espacios públicos internos resultantes del derribo de los dos cuarteles, el de infantería y el de caballería.

...y a trastero turístico

Con la llegada de los ayuntamientos democráticos, Barcelona inicia un periodo de recuperación patrimonial de los núcleos antiguos. Entre ellos, en la Barceloneta, el PERI de 1986 define el barrio como una estructura urbana irrefutable y particularmente significativa. Entiende por conservar el identificar su estructura, la modulación de las casas y las manzanas, la posición geográfica respecto al mar y la ciudad (véanse los estudios y trabajos hechos en la década de los ochenta por Mercè Tatjer, Manuel de Solà-Morales e Ignasi Paricio). No obstante, el gobierno municipal, en sus acciones posteriores, ha ignorado su unidad como barrio y la ha usado como reserva para saldar deudas o deficiencias de otros barrios de la ciudad, tanto de vivienda como de equipamientos, y además ha tenido que absorber una demanda turística especulativa a escala de la ciudad. Política errónea ésta, que ha estropeado aún más los bordes del barrio (hotel vela, instalaciones de ocio, ampliaciones del club de natación) y ha hipotecado el interior con una perversa ley de ascensores que favorece la expulsión de residentes en beneficio de los turistas, y por tanto una no deseada terciarización.

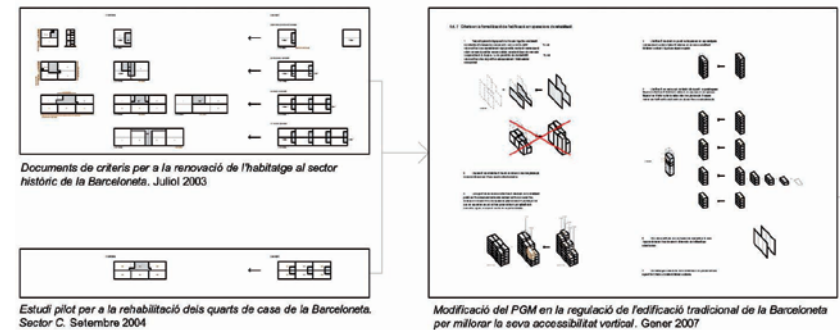
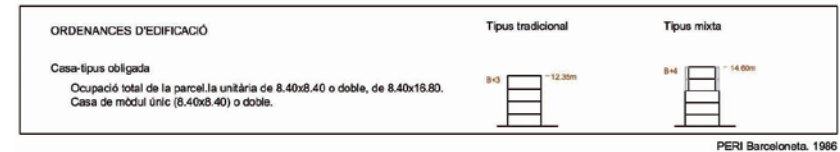
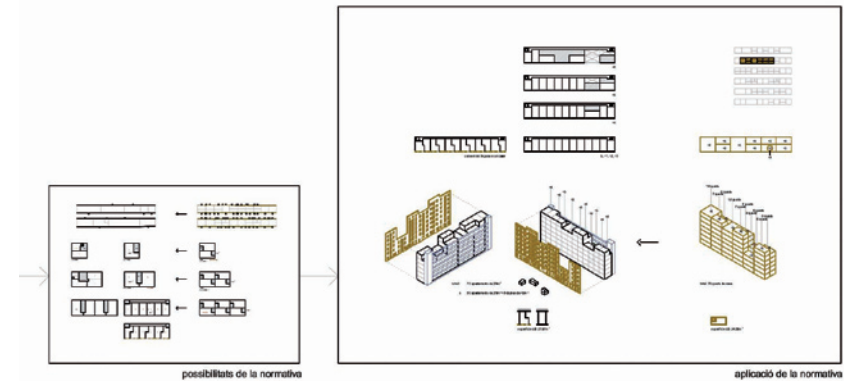
El PERI desplegaba una normativa de rehabilitación para el barrio que tendría que seguir siendo referencia imprescindible, si bien el paso de los años pone sobre la mesa la conveniencia de hacer una revisión de algunos aspectos puntuales; la redefinición de la parcela mínima, la defensa del cuarto de casa o la altura mínima de la edificación son un ejemplo de



facilities, etc.) Living in Barceloneta means participating in collective social structures, a unique, automobile-free public space, neither here nor there. The neighborhood imbues its residents with a special appetite for communal living; the stairway, row, street, and block all serve as organizing units that embody the rights and obligations of community members. Barceloneta's restoration must be conceptualized based on the appropriate design unit for capturing all the case-specific reasoning that informs not only its housing, but its systems of rows and blocks and all that they seem to suggest as well. We need to find the ideal units with which to gauge this problem as much from the perspective of reading the housing stock as that of preserving the neighborhood.

Given the neighborhood's peculiarities, finding a middle ground requires a softer treatment, well-suited to the occasion and totalizing in its approach, one that contains within it references to the area's characteristics as landfill. The neighborhood has been characterized and made distinctive by its ground-floor dwellings right up until today. The proportion between public and private space further ensures that the street is an extension of the household, its "patio," a space that contributes substantially to what makes the neighborhood special and gives it its unique character. In this sense it's essential to reverse the dynamic of neglect and contradictory uses that's taking over more and more and coincides with the poor conditions in the streets. We believe its imperative that we do something about the streets, freeing them of automobiles and paving them properly. We also have to revisit the question of allowable uses at the street level to encourage living spaces there.

A major neighborhood cut off by its establishment in a nether world beyond the city walls now finds itself besieged and segregated by the constant mortgaging of its borders to the ebb and flow of tourism. The disproportionate scale of the tourist phenomenon exacerbates the friction along its borders, where the residential scale clashes with the metropolitan scale. Introducing intermediate scales would ease this friction. For its entire history Barceloneta has suffered this ongoing tension between its interior and its outer limits. As we have seen, the neighborhood has

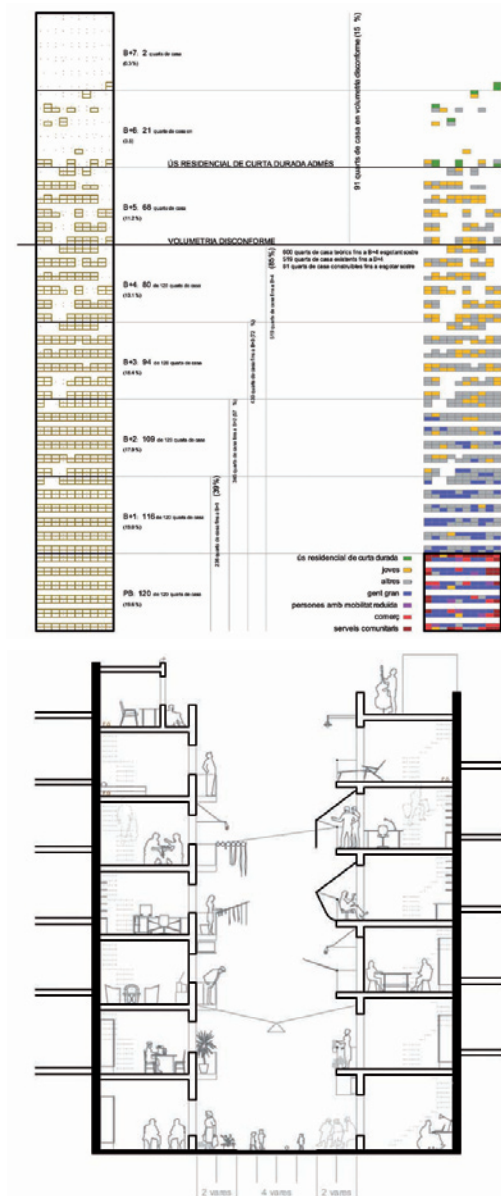


16. Interpretation of the most recent district ordinances
16. Interpretación de las últimas ordenanzas del barrio

ello. Las posteriores propuestas, que culminaron en la Modificación del PGM-2007, tenían como objetivo dotar de ascensores la edificación existente conforme a las condiciones mínimas reglamentarias. La gran mayoría de ellas implican la afectación de la estructura, el realojo de los residentes y la pérdida de viviendas, y hacen necesaria la reparcelación. Estos antecedentes han sido interpretados gráficamente en el cuadro-resumen que aquí se reproduce.

La mejora y rehabilitación integral del barrio pasa por revisar el uso actual y ciertos elementos de la edificación, especialmente los servicios comunes, las cubiertas y las fachadas, y también los del espacio público. A una Barceloneta ordenada y urbanizada tal y como proponía el PERI, no le hace falta reforzar los accesos verticales en su mayor parte, ni tan solo pensando en la construcción fuera de ordenación que hoy existe, con alturas superiores a planta baja más cuatro. Creemos que el de la accesibilidad vertical no es un problema inherente al número de plantas, sino al uso que de ellas se hace. Hay que pensar en un uso natural del edificio en altura, establecer un orden de prioridades para las personas según sus necesidades de accesibilidad (véase gráfico con modelo teórico de regulación de usos por plantas). Hoy es más problemático el déficit de los servicios de instalaciones y acometidas, o el abandono y la falta de mantenimiento de la construcción que la falta de ascensores. Solo en la hipótesis de la coincidencia que hay que pensar en una intervención global.

El cuarto de casa es una tipología de vivienda que en Barcelona tiene un lugar preciso: la Barceloneta. Sus 30 m² son producto de un proceso singular de desmenuzamiento de la casa y la parcela primitivas. Familias monoparentales, parejas sin hijos, estudiantes, gente que vive sola, gente de paso o de estancias temporales, etc. encuentran en el cuarto de casa una vivienda de dimensiones adecuadas. El barrio tiene la oportunidad, con sus cerca de 5.000 cuartos de casa, de diversificar y enriquecer la oferta residencial urbana de la ciudad. Esta situación singular requiere un redefinición de las mínimas condiciones de habitabilidad para la Barceloneta que tendrán que ser necesariamente diferentes de las generales.



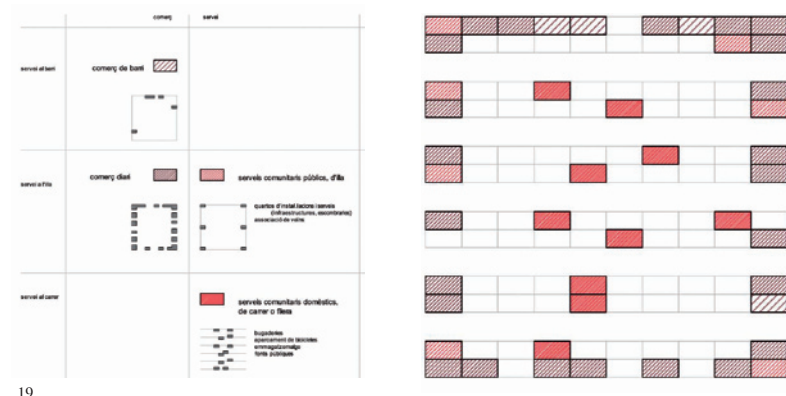
17. Modelo teórico de regulación de usos por plantas

18. La singularidad del cuarto de casa por dentro y por fuera

17. Theoretical model for regulating uses by floor

18. The uniqueness of the houses' rooms from within and without

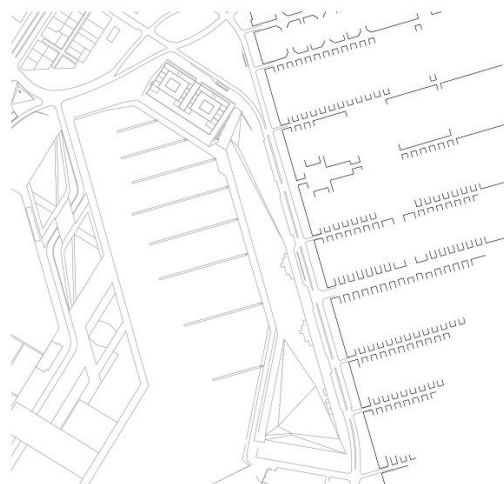
grown up side-by-side with spaces and activities that were alien to it, many of them short-lived or of use primarily to the central city: military activities, a bustling port, a fishing industry, restoration, tourism, baths, seaside snack bars... Physically, Barceloneta announces itself as a free trade zone, outside the city limits, extra muros, characteristics that make it unique. In that sense the neighborhood needs its own set of rules, special treatment that assigns it a concrete and distinctive role in the context of the greater Barcelona. To sever its borders, its waters, would be tantamount to cutting its legs out from under it, its base elevation, its own shadow, its place in the world. It would mean derailing a district on a particular trajectory and leaving it marooned and at the mercy of outside exploits.



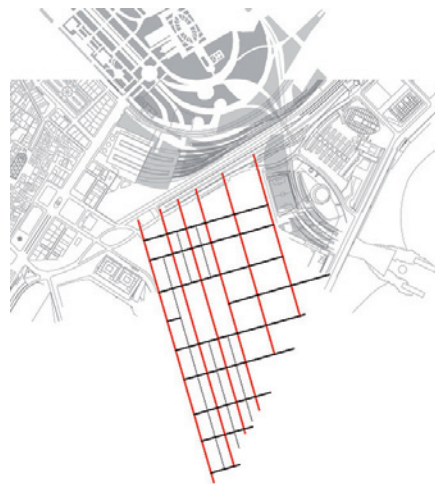
19

- 19. The Barceloneta block as design unit
- 20. The Barceloneta's edges: the edge alongside the port
- 21. The Barceloneta's edges: the edge alongside the city
- 22. The Barceloneta's edges: the edge along the beach
- 23. The treatment of the floor plan can go along with the design units
- 24. Features of public space

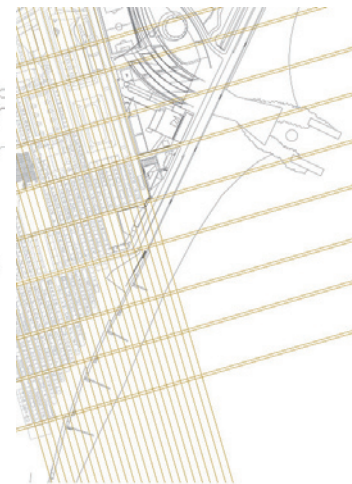
20



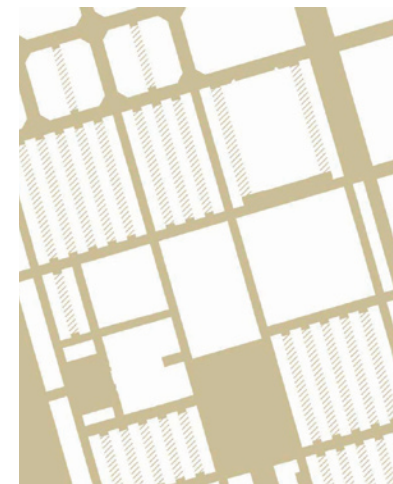
21



22



23



Entre el grano pequeño de la casa y el barrio existen escalas intermedias (la parcela, la hilera, la manzana) que adquieren aquí un interés especial y que hay que poner en valor. Estas unidades aportan una buena lectura que permite la actuación por partes, por estar implícitas en la estructura del barrio. La comunidad de vecinos, la hilera de casas, la calle como comunidad vecinal y la vivienda en planta baja son atributos del barrio que hay que potenciar, donde se pueden dar soluciones racionales y conjuntas para dotaciones y servicios (reubicación de mayores y personas con movilidad reducida, puntos de recogida de basuras, limpieza urbana, mantenimiento de edificios, correos y mensajerías, sistemas comunitarios de acometidas de servicios urbanos, trasteros domésticos, etc.). Vivir en la Barceloneta significa participar de la colectividad, de un espacio público singular, sin coches, entre dos aguas. La Barceloneta aporta a los residentes un gusto especial por la vida colectiva; escalera, hilera, calle y manzana funcionan como unidades organizativas que representan unos derechos y unos deberes al habitante. La rehabilitación tiene que pensarse desde la unidad del proyecto adecuada que recoja toda la casuística no solamente de la vivienda, sino también de la hilera y de la manzana. Hay que encontrar las unidades idóneas para reflexionar sobre esta problemática tanto desde la lectura de la vivienda como desde la defensa del barrio.

Dadas las particularidades del barrio, el plano del suelo necesita un tratamiento blando, adecuado y unitario, que contenga referencias a su naturaleza de tierras de relleno. La vivienda en planta baja ha caracterizado y personalizado el barrio hasta el día de hoy. La proporción de espacio público y espacio privado hace que la calle sea una prolongación de la vivienda, el “patio de la casa”, espacio que conforma parte importante de la singularidad y la atmósfera del barrio. En este sentido, es importante darle la vuelta a la dinámica de abandono o de usos contradictorios que se está produciendo cada vez con mayor frecuencia, precisamente acompañada de la falta de buenas condiciones en la calle. Creemos que es urgente actuar sobre la calle, liberándola de vehículos y pavimentándola adecuadamente, y también hay que revisar los usos admitidos en planta baja para incentivar la vivienda.

Un barrio principal aislado por su establecimiento entre dos aguas y fuera de las murallas se ve ahora rodeado y segregado por la hipoteca continua de sus límites al flujo turístico. El sobredimensionado de este fenómeno turístico en la ciudad acentúa el rozamiento agresivo en sus bordes, donde se confrontan directamente la escala doméstica y la escala metropolitana. Introducir escalas intermedias es suavizar este rozamiento. Durante su existencia, la Barceloneta ha tenido este dilema constante entre su interior y sus bordes. Como hemos visto, ha convivido con espacios y actividades ajenas: militares, portuarias, de pescadores, de restauración, deportes, turísticos, baños, chiringuitos, etc. Muchos de ellos de carácter efímero o de servitud a la ciudad central. La Barceloneta informa físicamente de lo que es una zona franca, fuera de la ciudad, libre, extramuros, características que la hacen singular. En este sentido el barrio necesita la aplicación de un régimen especial y un tratamiento específico que le asigne un papel concreto y único en el contexto de Barcelona. Amputar los bordes, las aguas, a la Barceloneta es quitarle sus pies, su cota cero, su sombra, su lugar; es convertir una estructura vectorial en un barrio aislado en manos de actuaciones ajenas.

19. La manzana de la Barceloneta como unidad de proyecto

20. Bordes de la Barceloneta: el borde del puerto

21. Bordes de la Barceloneta: el borde urbano

22. Bordes de la Barceloneta: el borde de playa

23. El tratamiento del plano del suelo puede acompañar las unidades de proyecto

24. Atributos del espacio público

24

